

經驗分享系列 EX00104

21世紀新台灣宣教運動  
經驗分享

# 我愛福音



台灣基督長老教會總會



21世紀新台灣宣教運動  
經驗分享

# 我愛直笛



# 目錄

---

4 序言

6 我愛直笛 / 陳以諾

# 序言

---

## 木笛不再是木笛

「台灣基督長老教會」進入台灣這塊土地已有一百三十多年的歷史，在早期宣教的過程，宣教師以醫療、服務、學術教育等方式傳揚基督的愛，將基督信仰藉著服務宣揚於台灣拓荒先民的社會與生活。

經過時代變遷、科技猛進的衝擊，21 世紀的台灣社會蛻變而擠身於先進開發國家的行列。然而也因為如此的衝擊，讓日益糜爛的社會風氣、貪婪自私的人心充斥台灣社會。新一代更是沈淪於哈日、哈韓的較勁潮流而不自知。一日千里的科技資訊，造就了人心日復冷漠，就在這種影響衝擊互相交織之下，更使得人際間基本的互相關懷與責任蕩然無存。

看見社會環境的改變，人性道德的向下沈淪，人際之間的冷漠疏離，不禁引發我們深思，更觸動我們再次反省「台灣基督長老教會」究竟要對台灣社會發出什麼聲音？在五光十色的台灣現代社會，「台灣基督長老教會」要扮演什麼樣的角色？

愈來愈多的社會團體在這種危機中覺醒並同心對他們所能涉入的社區環境發出社會良心的提醒及行動時，我們也從早期宣教師所留下的美好腳蹤自問：教會在社區中生存的目的與意義又是什麼？



我們知道教會應與地方社區有所聯繫，而這種聯繫是一種密切的關聯，一種人際間的互動，而教會的宣教，不應只是企盼有人前來教堂禮拜。在現今的大環境中，是否更應該跨越屏障，走進社區，走進人群，利用有限的資源展現無限的可能。並藉由教會種種的作為，讓地方社區的人知道、明白上帝疼世間人，愛所有的人。教會可以透過各種的方法讓每一個生活在台灣這塊土地上的人內心有愛，有平安，有喜樂。這才是教會存在的本質，也是信仰的中心。教會對社區開放，讓教會不再只是信徒的教會，而是非基督徒的教會、是社區裡所有人的教會。

感謝上帝，台灣基督長老教會總會教育委員會與新市長老教會合作拍攝「木笛不再是木笛」DVD \ 錄影帶的最大用意在於互勉成為「宣教的教會」。透過許宗光牧師及陳素娟師母暨新市教會木笛團契所有成員，與全國的教會分享他們的成長經驗。但願藉「木笛不再是木笛」幫助我們在社區中看見自己的使命，在社區中實踐我們的職份。另外，如今也透過「我愛直笛」南庄教會陳以諾牧師夫婦推動社區事工的經驗與你分享成長的心得。願上帝祝福所有參與社區關懷的同工！

# 我愛直笛

---

## 一、前言

音樂是上帝賜給人們寶貴的恩典之一。音樂被廣泛的運用於人們生活的各種層面，在教會界更顯出這份恩典的奇妙，它讓人品嚐與上帝親近，與上帝交通的甜蜜，當然它也是教會宣教上的利器。南庄教會即是善用這份上帝恩典於宣教上的例證，以下用木笛班來作見證。

## 二、木笛班的成長過程

時間追溯到1988年的8月，神學院畢業受派到南庄教會服務的第一年，我們觀察到南庄沒有很好的休閒場所，兒童和青少年也沒有很好的休閒活動，四處遊蕩的兒童和青少年比比皆是，令我們看了相當的惋惜，也相當的心疼，於是我們有了成立木笛班的構想，以兒童音樂作切入點。在有限的資源條件下，南庄教會木笛班正式成立了。

### （一）木笛班開墾期：

#### 1. 目標：

- (1) 建立學生對教會認同與歸屬感。
- (2) 建立教會與家長溝通管道和互動機會。

#### 2. 策略：以直笛音樂吸引人到教會。





### 3.過程：

木笛班每週上課一小時，由牧師娘曾斐絹老師負責指導，免費教導學生學習木笛，課後，並提供點心時間，作為學生經驗交流與師生溝通的管道，這樣的教學持續了三個月之後，課程開始有了調整和變化。從每週到教會一次，慢慢地增加和變化活動，讓木笛班成為多采多姿的聚會，如：烤地瓜、健行、騎腳踏車、游泳、抓蝦、打紙球、生活營、音樂營、戰鬥營……等，這些活動讓孩子們喜歡來教會，同時為培養孩子們之讀書風氣和鼓勵他們努力讀書，也成立了兒童少年讀書會、課業輔導班、成績優良和進步獎學金等活動；另外在音樂活動上，也舉辦了學習成果發表會、社區音樂會、家庭音樂會、出外音樂分享會等，一方面讓孩子們從所學得到肯定，一方面與家長建立關係，同時也舉辦家庭探訪、家長聯誼會、家長座談會等，與家長們建立互動互信的情誼。

4.營造時間：從 1988 年 9 月到 1995 年。

5.具體成果：

(1)學生喜愛來教會。

(2)與家長們建立互動互信的情誼。

## (二)木笛班拓展期：

### 1.目標：

(1)走入社區，改善宣教環境。

(2)建立教會與社區資源共享。

### 2.策略：以木笛班學生和家長所凝聚之力量組織社團，營造社區。

### 3.過程：

木笛班漸漸地成長，在木笛班成立的第七年，一次家長座談會中，家長們主動提出，希望教會也舉辦成人之活動，因為他們很羨慕自己的子女有那麼豐富的活動，當時他們提出希望教會辦的四項活動，有：插花班、瑜珈班、合唱團和讀書會。我們斟酌自己的能力並在家長們積極推動下，於1995年9月28日成立了「南庄鄉婦女合唱團」，開啟了南庄鄉的婦女事工，共有來自7個村50位婦女參加。此時正值政府大力提倡「社區總體營造」，為參與這項活動和取得政府資源，因而在南庄鄉婦女合唱團的發起下成立了「苗栗縣南庄鄉愛鄉協進會」(1996年)，隨即展開多項營造社區的系列活動，如：『健康、文化愛南庄系列活動』，有半年之久；『音樂造鄉系列活動1』——改造各村社區活動中心之功能；『音樂造鄉系列活動2』——把音樂送到家。另外1997年成立了「南庄鄉愛書者讀書會」。



有鑑於營造社區之理念無法普及全鄉，因而由讀書會成員結合社區對文史有興趣之士，共同成立了「南庄人」季刊編輯群，展開文字工作(1998年)。在2000年又成立「桂花巷社區工作坊」，一方面傳遞打造社區之共識，一方面展示南庄人之藝術作品，又一方面籌備多功能教育館建館基金。在2001年將木笛班訓練出來的高中生和大專生組織起來，於愛鄉協進會中設立「青少年發展部」，參與協進會運作，一方面培育永續營造社區的人才，一方面加強教會對協進會的影響力，又一方面使社區兒童和青少年之福音事工更易推動。

#### 4.營造時間：從 1995 年到 2001 年。

#### 5.具體成果：

- (1)培育教會青少年人才。
- (2)走入社區，與社區建立資源共享的關係。
- (3)以社區資源從事社區宣教，突破南庄教會缺人才缺錢的宣教困境。
- (4)整理社區民眾所需，孕育出籌建多功能教育館，推動社區終身學習教育和音樂造鄉的宣教異象。

#### (3)木笛班轉型期：

##### 1.目標：

- (1)加強青少年信仰造就與實踐。
- (2)推動籌建多功能教育館的宣教異象。

## 2.策略：以木笛班培育之青少年投入營造社區。

### 3.過程：

隨著木笛班之成長，教會從社區培育出一批青少年，但因為就學與就業的關係，他們不得不遠離家鄉，為了避免失去這批人才，除了建立通訊管道保持聯繫外，也成立旅外團契。同時於寒暑假邀請他們回教會服事，參與木笛樂團之音樂活動，舉辦兒童福音事工(如同夏季學校之南庄鄉兒童夏令營和冬令營)。或在主日禮拜中每月安排見證主日，邀請他們作見證，讓他們有整理和思考信仰並分享信仰體驗的機會。

另外也鼓勵他們返鄉服務，參與社區營造。以前他們參與社區活動以音樂藝文活動為主，如今他們轉型學習社區環境改造之營造，直接參與桂花巷環境改造工程之營造，如此之學習，作為將來營造多功能教育館之準備。

### 4.營造時間：從 2001 年起。

### 5.具體成果：

- (1)培育教會青少年人才。
- (2)傳遞教會宣教異象。

經歷多年來的木笛班事工推動，從回顧當中清楚看見上帝奇妙的計畫、安排和帶領，上帝供應一切，每當一事工成熟時，上帝祂隨即又興起一項事工，就這樣有木笛班推動兒童、少年和青



年之活動、有婦女合唱團推動婦女事工、有讀書會推動成人活動、有南庄人編輯群推動文字事工、有桂花巷社區工作坊推動共識和藝文展……等等，上帝的帶領實在太神奇了，令人內心不斷湧出讚美和感謝，同時從事奉中相信上帝已經賜下更大的祝福，就是籌建多功能教育館，推動社區終身學習教育和音樂造鄉的宣教異象。

### 三、推動木笛班之心得

木笛班成立至今將近14年，歸納經歷，心得如下：

#### (一) 營造有利於宣教的環境

教會14年看見教會界颳過好幾陣風，祈禱山、韓國、直奔標竿、疾風烈火、細胞小組……等，為了教會增長很多教會努力學習成功案例，這是教會界上進的好現象。但若只要結果，就有點炒短線，求速成的心態，因為任何成功案例之背後都有他流淚流汗的艱辛過程，和獨特的環境背景，這經常被學習者疏忽了。傳福音沒有速成的，福音事工需要用心用時間開墾的，「教會所處之環境是否利於宣教？」這是教會所應當深思的。客家地區長久以來一直被視為硬土，我個人絕對不這樣認為，即使是硬土，上帝的大能難道不能使它變為肥土嗎？問題是在有沒有用心尋求改善？有沒有用時間開墾？木笛班事工的推動，我們一直將之視為宣教環境的營造事工，所以一開始就主動走入社區，運用教會界資源服

務社區，通過對木笛班學生的關心與照顧，取得家長信任，建立互動互信互助的情誼，再透過與家長們合作，共組社團，共同推動各種社區性活動，一步一步，慢慢深耕社區，改善教會與社區的關係，營造有利於宣教的環境。

## (二) 資源共享

從木笛班的推動中，體驗了資源共享的重要性。南庄教會雖然資源缺乏，但整個教會界卻擁有豐盛的資源。木笛班起步所需經費，還有學生的培育等資源都是從教會界尋得，得到其他肢體的協助。如：學生信仰的培育。在南庄一直面臨著信仰不同的挑戰，尤其是家中長輩的反對，是學生們來教會聚會或活動最大的阻力。起初木笛班學生到教會參加禮拜幾乎是不可能的，但上帝的家並不是只有一間教會，於是為了讓學生們能參加主日禮拜，木笛班開始以「出外登台表演」的名義，得到家長許可，到各教會參加禮拜，借用他教會來培育學生的信仰，就這樣培育出一批青少年來。因著各教會樂意分享資源，木笛班才能順利發展，所以相信教會界若能落實資源分享，宣教一定更有力量。

木笛班除了從教會界取得成長的資源外，也因著這些資源投入在南庄學生的身上，就等於投資在南庄社區中，漸漸地也獲得社區的回饋，教會能從社區取得資源來運用於社區宣教上。當教會與社區建立了資源共享的關係時，這對宣教



事工而言，又增添一大助力，尤其是缺乏資源的弱小教會。所以教會不可忽略了社區是教會宣教的重要資源庫。

### (三) 先建立認同與歸屬感，再進入信仰

傳福音是與魔鬼交戰，要搶救靈魂，奪取魔鬼地盤，擴展上帝國，擴大上帝掌權的範圍，所以教會應主動出擊。可惜長久以來教會採取防守，緊守教會圍牆內這一小範圍，似乎主動放棄教會圍牆外的地盤，將上帝掌權的範圍侷限在圍牆內這小範圍，若服事範圍有限，又資源和才能過剩，當然就造成不必要之內鬥。南庄教會在聖靈的帶領下，從木笛班開始，主動走入社區，努力營造教會與社區成為一共同體，即期待能擴大上帝掌權的範圍。目前我們採取的策略是：「先建立認同與歸屬感，再進入信仰」。在兒童和青少年的事工上，因為有木笛班持續不斷地營造，已漸漸有成果，而在成人事工上，正透過社團的活動、文字事工和社區營造來建立認同與歸屬感，至於信仰的塑造正迫切禱告與深思中。

### (四) 聽取民衆所需，孕育出宣教異象

從木笛班和婦女合唱團的音樂事工推動中，孕育出「音樂造鄉」的宣教異象，我們相信上帝的恩典——音樂可以攪動全世界，當然也可以改造南庄鄉，改變人心，所以多年來音樂造鄉的宣教異象一直是我們營造社區的主軸。另外在這幾年的營造中，接觸過各階層的人，聽見了他們的需要，

如：我們聽見南庄鄉老人家的心聲，多年來沒有自己的活動場所和終身學習的機會；又南庄鄉婦女合唱團和木笛班的心聲，希望有一演藝廳不但可表演才藝，又可欣賞各種文化藝術團體的表演；也聽見南庄鄉兒童和青少年的心聲，希望有活動場所和更多的學習機會；也聽見部分成人的心聲，希望有終身學習的機會。聽見區民的心聲後，再斟酌多年來的傳福音經驗，在禱告中孕育出籌建多功能教育館的宣教異象，因為我們體驗了社區教育是一種很好的傳福音方式，尤其是對福音排斥性強的地區，這方式讓他們於生活學習中接受福音，降低他們心中的反抗。所以這異象——多功能教育館含有：1.老人活動中心，供老人家學習和活動，甚至有餐廳提供老人家午餐。2.演藝廳，推動音樂造鄉活動，提供給南庄鄉或其他藝術團體表演。3.兒童和青少年活動中心，提供更多才藝之學習和正當又健康又安全的活動場所。4.社區教室，規劃成人學習課程，推動社區教育。5.櫻花公園，恢復南庄以前櫻花之美，讓南庄人有美好的休閒和學習之場所。目前我們正運用一切社區資源來傳遞、凝聚共識和推動這異象。

### **(五) 塑造新文化，營造上帝國**

在文建會所出版《台灣社區總體營造的軌跡》一書中，提到所謂的地方文化，並非僅是某種特定地方歷史傳統的活





動或形式，而是地方社群主體價值觀在生活脈絡中的具體呈現。若照此定義，地方文化是地方社群主體價值觀在生活脈絡中的具體呈現，則明顯地可以通過社區教育來營造新的價值觀，塑造地方新文化。所以若教會以福音來營造社區，讓上帝國的信息成為地方的價值觀，並落實在社區生活中，這豈不是在營造上帝國嗎？

#### 四、結論

木笛(又稱直笛)是一不起眼的樂器，但卻擁有不少的優點，如：1.價格便宜，人人買得起。2.入門快，這點符合現代人速食文化之價值觀。3.雖入門快，但要學的東西多，這點符合教會的需要，因為學越久，留在教會的可能性越大。4.攜帶方便，走到哪裡，吹到哪裡。5.在當今國小、國中和高中已將直笛列入音樂課教材，很有發展性。同時它也是宣教上的利器之一，是上帝所賜奇妙恩典。南庄教會蒙上帝安排和帶領，領受了豐盛的恩典，在此與大家分享，願上帝恩上加恩祝福所有教會的宣教事工。

21世紀新台灣宣教運動經驗分享系列  
經驗分享

---

## 我愛直笛

發行：台灣基督長老教會總會

方案撰稿：客家區會南庄教會 陳以諾牧師

方案執行小組：莊淑珍 邱瓊苑 酋卡爾

文編：何秋子

美編：徐立堅

電腦排版：徐立堅

印刷：長榮國際股份有限公司文化事業本部

主後 2002 年 3 月第一版 1000 本

主後 2002 年 11 月第二版 1000 本