

參與方案系列 RE50605

21世紀新台灣宣教運動
社區／部落學習

針線藝術 DIY



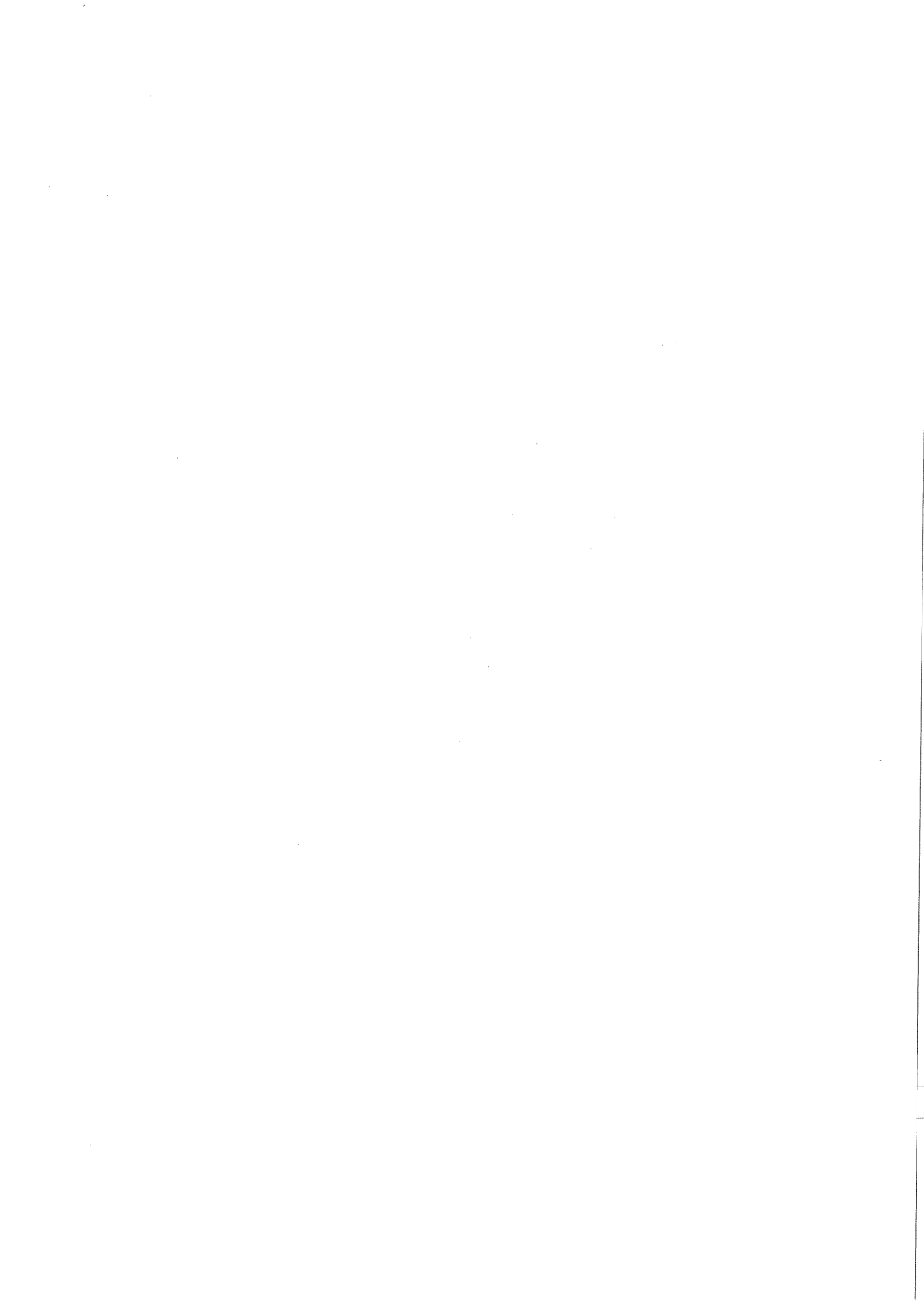
台灣基督長老教會總會

21世紀新台灣宣教運動

社區／部落學習

針織藝術

DIY





序言

台灣基督長老教會面對新世紀，探索台灣教會的宣教使命，在1999年4月經總會年會通過「21世紀新台灣宣教運動」作為本教會的宣教運動。以靈命更新與社區、部落宣教為這一個宣教運動的兩大支柱。

我們深切的認識到，宣教的使命與決心必須有按部就班的行動指引才能夠實現。因此除了對內推展新眼光讀經與禮拜、靈命更新等運動外；對外，總會也邀請台灣全國各地在參與社區、部落有經驗的教會、機構或個人，就其經驗寫成各種類型的社區宣教方案，供各教會參考。

每一個社區都有不同的特色及發展條件，地方教會也有不同的體質，這些方案期望能提供教會一些靈感，開啟教會道成肉身服務社區的新路徑。從事社區、部落宣教不祇是舉辦社區部落活動，而是要以這些方案作為宣教媒介，藉著方案的實施來組織社區、部落居民，改造社區、部落生態，達成社會心靈之重建。

主耶穌基督帶領門徒及婦女到處宣講上帝國的福音（路加八：1～3），並常以關懷服務配合所傳的福音，是要使上帝的主權能夠掌管人類心靈及人群生活（路加十七：20～21），即掌管人們的政治、文化、經濟與社會生活各層面；使充滿公義、和平與喜樂的上帝國（羅馬十四：17）實現在人間。因此，社區、部落宣教本身就是上帝國宣教的一環，並非祇是所謂福音的預工而已。「21世紀新台灣宣教運動」以「營造共同體，落實上帝國」為主題。我們期盼各教會能夠一方面實施靈命更新，深化委身的各方案，以營造基督徒的信仰共同體，另一方面則以實施「轉化社會，重建心靈」各方案，來營造人們的生活共同體，共創21世紀新而美麗的台灣。

台灣基督長老教會總會

壹 方案名稱

針線藝術DIY

貳 主要議題

以筆者實際推動的針線藝術，在教會中以小班制針線課程傳授方式，延攬社區居民前來學習，在針線繞指間，帶出福音的信息。

參 實施的動機與關懷對象

本方案的關懷對象是對針線活動、刺繡有興趣的大眾，目前參與性比較高的多半為女性。婦女在家族中扮演興盛與衰敗的角色，傳統觀念也認為婦女肩負家庭教養的重責，難怪台灣民俗俚語說：「看親家母，就知媳婦。」因此，針線藝術的教導就是一個很好的媒介，能在一般持家、教育的常識傳達中，再賦予信仰的內涵，讓婦女在藝術技巧及心靈上都能得到很好的造就，並將信息傳達給家人。

肆 實際案例

目前，筆者已在台南東門教會訓練六位的種子老師，當她們回到自己的教會時，無論是開課或訓練下一梯次的種子老師，均將它真正的用意——讓福音的果效擴散到全地——發揮到淋漓盡致。



伍 教學方式

- 一、教學重點：培植種子藝術文化，向宣教目標而行。
- 二、招收對象：教會各年齡層的婦女、教會所在的社區居民。
- 三、時間：每週一次（每次2小時），共三個月（12次）。
- 四、費用：針、線、布、講義等材料自理。
- 五、教學內容：
 - 1.生活小針包
 - 2.針線頁
 - 3.十字架繡法（宣教）
 - 4.聖經的封面刺繡

陸 實施的準備動作

- 一、確認師資。目前針線刺繡方面的師資不多，但透過筆者的種子教師培育，逐漸已有受過訓練的老師可對外開班，教會本身除了延攬老師前來教課，也可栽培種子教師，對外開課並協助人力不足的教會開班。
- 二、確認上課場所，桌椅、燈光都需事先檢查。
- 三、做宣傳、告知的招生廣告。
- 四、事先準備好教材，並確認何處可買到所需的材料。
- 五、和兒童主日學做好協調工作，提供幼兒照料，方便已

婚婦女參與。

六、牧師與長執應投注關心，給予主辦單位信心與支持。

柒 所需資源與取得管道

- 一、師資來源：由於最初的推廣者為筆者，有意推行的教會可向筆者請教，或是代訓種子教師，或是推薦師資。
- 二、經費來源：原則上材料費、講義費由學員自行負擔，若另有其他費用，如：點心、教師的車馬費補助或是展覽所需費用等，若教會經費充足，可自行負擔。另外，可以社區活動的名義向地方政府申請活動補助。若是教會擬將此針線班計畫為長期性的持續活動，亦可成立類似「針線刺繡協進會」的組織，正式向政府立案，申請補助。

捌 本方案推動的困難點

- 一、師資難尋。
- 二、材料取得困難。
- 三、因時代不同，刺繡容易被一般人視為是過時的技藝。
- 四、如何起頭、引起興趣。



玖 克服困難點的幾項建議

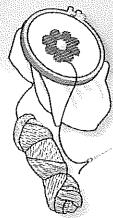
- 一、關於師資問題，如前面所述，筆者已經在訓練種子老師，師資逐漸增加中，如在師資尚未培育完成之前，亦可就近向附近學校才藝班的老師尋求支援。
- 二、關於材料取得困難，目前絲線行分布並不普遍，教會可先行調查何處可採買，將資訊傳達給學員，或是以統一購買的方式準備上課所需的材料。
- 三、如何引起興趣？可配搭「手繡創世記展覽」的方式，向教會介紹刺繡之美，並讓會友領略表達信仰的另一種方式。按：「手繡創世記」為筆者精心完成、保存的五十二幅以聖經創世記為主題的刺繡作品，已被列為國寶級的精緻藝術作品。筆者以分享的心情出借作品給教會展覽，為的是希望這些作品能成為宣教的利器，讓福音廣傳。

附錄 「手繡創世記展覽」辦法

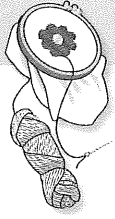
- 一、以中會為主題的展覽方式：有意推廣本方案或展覽「手繡創世記」者，可以中會作主體為主辦單位，選擇該中會的某間合適教會作為展覽場地，附近教會可就近前往觀賞。此展覽除了發揮藝術欣賞之實，亦達到宣教的效果，並可引起學習刺繡的興趣。

二、小型展覽方式：各地方教會亦可自行舉辦展覽，在禮拜後，於教會中展現一幅或數幅作品，並在現場進行簡單的刺繡開班說明會，相信在有實際成品輔助下，必能引起會友的學習興趣。

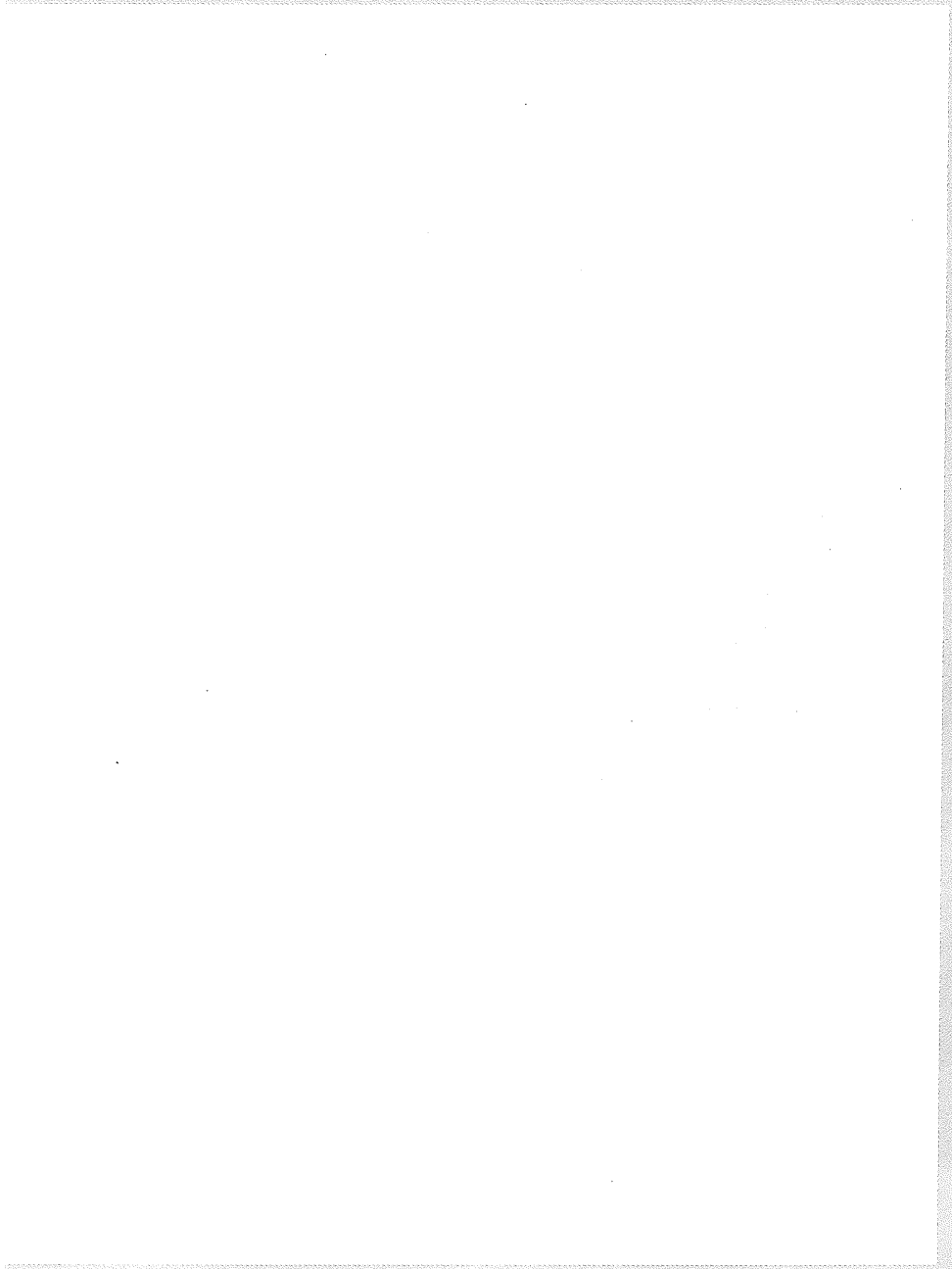




我的筆記



我的筆記



21世紀新台灣宣教運動參考方案系列
社區／部落學習

針線藝術 DIY

發 行：台灣基督長老教會總會

方案提供者：台南東門基督長老教會 張美筠老師

聯絡方式：701 台南市東區富農街一段48巷28號 06-2676125

方案執行小組：莊淑珍 邱瓊苑 酋卡爾

文 編：沈紡緞 何秋子

封面設計：黃純玲

電腦排版：黃純玲 徐立堅

印 刷：長榮國際股份有限公司文化事業本部

主後2000年4月第一版 1000本

主後2002年2月第二版 1000本

主後2002年11月第三版 1000本